

AU THÉÂTRE LEDOUX
VENDREDI 11 MARS À 20H

HÉROS & LÉGENDES

JEAN-FRANÇOIS VERDIER / YVAN ROBILLIARD /
CARLO TORLONTANO / JAN DRAWIEC

HÉROS & LÉGENDES

Piano

Yvan Robilliard

Violon

Jan Orawiec

Cor des Alpes

Carlo Torlontano

Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Direction

Jean-François Verdier

Violon 1

Jan Orawiec, Clara Abou,
Cécile Mille, Sandrine Mazzucco,
Pierre-Yves Denis,
Clémentine Benoît,
Hélène Cabley-Denoix,
Eléonore Denarié,
Camille Couillet, Olga Hunzinger

Violons 2

Emmanuel Ory, Vahé Kirakosian,
Marjolaine Bonvalot,
Caroline Lamboley,
Louise Couturier, Margo Lathuraz,
Dona Borel, Metin Baruh

Altos

Dominique Miton, Cyril Pasquier,
Anna Simerey, Frédérique Rogez,
Loïc Abdelfettah,
Pierre-Antoine Codron

Violoncelles

Sophie Paul Magnien,
Georges Denoix, Christophe Oudot,
Emmanuelle Miton, Rachel Gleize

Contrebasses

Afaf Robilliard, Baptiste Masson,
Bastien Roger, Pierre Hartmann

Flûtes

Agnès Violet, Pierre-Jean Yème

Hautbois

Fabrice Ferez, Hervé Laurent

Clarinettes

Michel Raison, Christian Georgy

Bassons

Benoît Tainturier, Michel Bochet

Cors

Sylvain Guillon, Mathieu Anguenot,
Martial Prost, Pierre Bier

Trompettes

Pierre Kumor,
Bruno Blanc, Pierre Nicole

Trombones

Mathieu Naegelen,
Cédric Martinez, Philippe Garcia

Tuba

Didier Portrat

Saxophone

Cécile Dubois

Percussions

Philippe Cornus,
Bertrand Monneret, Julien Cudey

Durée: 2h avec entracte

L'Orchestre Victor Hugo
Franche-Comté est formation
associée aux 2 Scènes,
Scène nationale de Besançon.

PROGRAMME

GIOVANNI D'AQUILA

Le Grand Cor de Helm, pour cor des Alpes et orchestre

JEAN SIBELIUS

Scènes historiques, op.25, extraits

Sérénade n°2 pour violon et orchestre, op.69

ANDY EMLER

Ciel de sable, concerto pour pianiste improvisateur et orchestre,
dédié aux héros de l'Aéropostale, création mondiale

- *Entracte* -

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n°1 en si bémol majeur op.38, « *Le Printemps* »

GIOVANNI D'AQUILA

Le Grand Cor de Helm, pour cor des Alpes et orchestre

Compositeur italien né en 1966 à Grotte en Sicile, Giovanni D'Aquila se forme au Conservatoire de Palerme et auprès de nombreux compositeurs. S'intéressant aussi bien à la musique minimaliste qu'aux œuvres issues de l'école avant-gardiste sérielle de Darmstadt, D'Aquila offre dans sa musique quelques références à la culture populaire. Pour *Le Grand Cor de Helm* (2003), le compositeur puise son inspiration dans le monde du *Seigneur des anneaux* de l'écrivain britannique J.R.R. Tolkien. Dans l'univers de ce dernier, le gouffre de Helm est une vallée fortifiée dans laquelle se déroule l'une des batailles du deuxième tome de la grande aventure. De cette forteresse retentit le son du cor de Helm, annonçant la charge des hommes galvanisés contre les forces du mal. Ici, D'Aquila écrit pour un cor des Alpes et un orchestre à cordes. L'instrument en bois de plus de trois mètres, certainement inventé au XIV^{ème} siècle, est le symbole des montagnes suisses. Autrefois utilisé par les vachers pour ramener les animaux à l'étable, le cor des Alpes est utilisé plus largement depuis le XIX^{ème} siècle avec le renouveau du folklore. Sa sonorité apaisante et pleine offre à D'Aquila la possibilité de mettre en avant le soliste face aux différents jeux et thèmes des cordes, parfois reposés, parfois dynamiques.

JEAN SIBELIUS

Scènes historiques, op.25, extraits

En 1899, le compositeur finlandais Jean Sibelius (1865-1957) écrit *Musique pour la célébration de la presse* afin de soutenir la presse finlandaise face à l'oppression et la censure russes (la Finlande est sous la domination de la Russie impériale entre 1809 et 1917). Ces *Scènes historiques I*, op.25 en sont directement issues et publiées en 1911. Il écrit l'année suivante une seconde série: *Scènes historiques II*, op.66. Grand nationaliste formé dans plusieurs villes européennes, c'est en Finlande que Sibelius aime apprendre, enseigner, composer et défendre ses idées. Sans rapport ni dans le temps ni dans l'inspiration, les deux séries forment néanmoins une unité avec chacune trois parties évoquant la nature et l'histoire. Le premier morceau du triptyque de l'op. 25, *All'ouvertura*, renvoie au *Kalevala*, épopée de plusieurs légendes mythologiques finlandaises mise en poème par Elias Lönnrot en 1835. Après une courte introduction des vents, c'est une forme sonate qui est proposée avec l'exposition de deux thèmes festifs et chaleureux, développés, réexposés et suivis d'une puissante coda en

sol majeur. Le deuxième morceau, *Scena*, évoque la scène de bataille des Finlandais dans la guerre de Trente Ans. Une fanfare guerrière de trompettes fait irruption spontanément plusieurs fois au cours de passages plus calmes. Contrairement à *All'overtura*, ici la version de 1911 se distingue de celle de 1899 tant dans la forme que dans l'instrumentation ou les thèmes. Plus éclatante et héroïque, cette *Scena* se termine avec un long crescendo symbolisant la victoire. *Festivo*, l'ultime morceau, peint le séjour du Duc Johan III de Suède au château médiéval de Turku (au sud-ouest de la Finlande) à la fin du XVI^{ème} siècle, dans un « tempo de bolero » à 3/4, renforcé par l'utilisation de castagnettes et d'un tambour. L'élégance et la recherche de nombreux thèmes raffinés permettent de ressentir la vision de Sibelius sur l'atmosphère musicale et historique de la Renaissance.

Sérénade n°2 pour violon et orchestre, op.69 (1833-1840)

Ne devenant pas le violoniste virtuose qu'il rêvait d'être, Sibelius consacre une grande partie de son travail de compositeur au violon. En 1912, moins de dix ans après son *Concerto pour violon, op.47*, il commence l'écriture de ses *Deux Sérénades op 69. a et b*, pour orchestre et violon solo. Il souhaitait écrire plusieurs sérénades pour divers instruments, mais seules celles-ci voient le jour, en partie expliquées par la maîtrise et l'amour du compositeur pour cet instrument. Le violon soliste est ici accompagné par les cordes, les bois par deux (nomenclature typiquement mozartienne), les timbales et quatre cors pour seuls cuivres. L'orchestre ne dialogue pas avec le soliste mais l'accompagne discrètement. Un triangle s'ajoute dans la deuxième *Sérénade*. Cette dernière, en sol mineur, terminée le 10 février 1913, comporte deux thèmes principaux repris en alternance. Le premier, mélancolique et profond, met en valeur le soliste face à un orchestre qui s'impose peu à peu avec l'intervention des vents et des timbales. Le second, plus dynamique, indiqué « *energico* », rappelle le thème principal du dernier mouvement du *Concerto pour violon* avec le rythme dynamique et sautillant de doubles-croches.

ANDY EMLER

Ciel de sable, concerto pour pianiste improvisateur et orchestre, dédié aux héros de l'Aéropostale, création mondiale

Le mot du compositeur:

Mon grand-père fut un de ces nombreux pilotes de l'Aéropostale avec Mermoz, Guillaumet, Saint-Exupéry et tous les autres. Il disparut par accident, comme la plupart de ces pilotes, au printemps 1937. Ces héros risquaient leur vie pour transporter le courrier coûte que coûte à travers les déserts et les vents de sable, comme l'écrivira plus tard Joseph Kessel. Ce concerto retrace un vol de routine de Toulouse à Saint-Louis du Sénégal à travers ses escales (Alicante, Casablanca, Cap juby...) et ses multiples péripéties. Un concerto pour piano et orchestre où le pianiste jongle entre le texte écrit et les moments improvisés n'est pas chose courante, et le talent du soliste Yvan Robilliard est au service de ce périlleux exercice. Les musiques dont nous parlons ici sont caractérisées par cette énergie issue de nos cultures rock-pop, la magie du « groove » que l'on retrouve dans le jazz, alliées à une écriture plutôt « classique », où l'auditeur peut s'amuser à retrouver des citations de Brel, Morricone ou Beethoven intégrées en contrepoint dans la partition. Une musique, je le souhaite, « lisible de toutes les oreilles » pour le plus grand plaisir de tous.

Ciel de Sable, un voyage de routine d'un pilote de l'Aéropostale au printemps 1937
Toulouse - Saint-Louis du Sénégal

- 1 - Veille de départ à Toulouse à l'hôtel du Grand Balcon
- 2 - Traversée des Pyrénées
- 3 - Arrivée à Casablanca
- 4 - Départ pour le Sud, météo pas top!
- 5 - C'est bon de voler!
- 6 - Turbulences au-dessus du désert
- 7 - Changer de cap, contourner les cumulus
- 8 - Coupure du moteur, on va atterrir en planant
- 9 - Escale à Villa Cisneros
- 10 - C'est bon de voler!
- 11 - Vol monotone au-dessus de l'ouest Sahara
- 12 - Merde! Un vent de sable
- 13 - L'avion a dérivé! On est au-dessus de l'Atlantique...
- 14 - Retrouver le continent
- 15 - Peu d'essence, peu d'espoir
- 16 - La côte! Bientôt l'atterrissage
- 17 - Enfin Saint-Louis! On va retrouver Jean et Saint-Ex

ROBERT SCHUMANN

Symphonie n°1 en si bémol majeur op.38, « *Le Printemps* »

Alors qu'il vient d'exaucer son rêve le plus cher, celui d'épouser la jeune pianiste Clara Wieck (le 12 septembre 1840), Robert Schumann se met à l'écriture de sa première symphonie, qu'il appelle lui-même « *du Printemps* » en janvier 1841. Après une année 1840 consacrée essentiellement aux *Lieder*, 1841 est l'année de la musique symphonique pour le compositeur. Cette première *Symphonie*, op.38 en si bémol majeur, est esquissée en quatre jours, terminée en février, et créée le 31 mars à Leipzig sous la direction de Felix Mendelssohn. Sur la partition, l'œuvre est précédée des derniers vers d'un court poème d'Adolph Böttger « O wende, wende deinen Lauf / Im Tale blüht der Frühling auf! » (« Oh, détourne-toi de ton chemin / Le printemps s'épanouit dans la vallée! »). Ne souhaitant pas écrire une œuvre à programme, le compositeur ne veut pas peindre la saison des bourgeons, mais les sentiments joyeux ressentis à l'aube du printemps. Le premier des quatre mouvements, *Andante - Allegro molto vivace*, débute en fanfare avec un thème aux cors et aux trompettes, reprenant la métrique du vers de Böttger. De forme sonate, ce mouvement offre deux thèmes de caractères semblables, dynamiques et énergiques, repris dans le développement avec la réapparition soudaine du motif initial et suivis d'une coda. Le deuxième mouvement en mi bémol majeur, *Larghetto*, en ternaire à 3/8, est en forme de rondo: trois refrains séparés par de brefs couplets. La mélodie est d'abord présentée aux violons, puis aux violoncelles puis aux hautbois et aux cors, dans une atmosphère feutrée et ample, sans aucun instrument à percussion. Enchaîné directement au mouvement lent, le *Scherzo - Molto vivace*, reprend l'intervalle de quarte ascendante très présent dans le *Larghetto* précédent. Deux thèmes se succèdent, le premier agité et vif aux cordes, opposé au second plus lyrique aux vents. Ici, Schumann innove en proposant par la suite deux trios contrastés, avant la reprise des thèmes initiaux et d'une coda dense et très rapide. Sans pause, le dernier mouvement débute majestueusement, rappelant le début de l'œuvre. De forme sonate, cet ultime mouvement offre deux thèmes contrastés mais d'une belle vivacité tournoyante et sautillante. En ponctuation, les huit notes initiales aux vents rappellent la fanfare du premier mouvement, comme une symbolique du renouveau, avant l'explosion orchestrale finale.

Gabrielle Oliveira Guyon

PARCOURS

YVAN ROBILLIARD

Pianiste et compositeur, Yvan Robilliard débute le piano à l'âge de quatre ans au sein d'une famille de musiciens classiques. Dès les premières bases acquises, sa spontanéité le pousse vers le jazz et l'improvisation et il passe de longues nuits à écouter Sting, Eroll Garner, ou Steve Reich. Il suit des master-classes avec Herbie Hancock et Wynton Marsalis. Premier Prix de Soliste et Premier Prix de Composition au Concours national de Jazz à la Défense, il se produit en solo dans le monde entier: Vénézuela, République Dominicaine, Algérie, Russie, Vietnam, Colombie... Il tourne avec le groupe du trompettiste Ibrahim Maalouf (Norvège, Suède, Allemagne, Slovénie, Pays-Bas, France) et intègre le « Jus de Boese » du multivocaliste Médéric Collignon (Récompensé aux Victoires du Jazz 2013). Son album solo *Mouvance* a reçu un CHOC du *Monde de la Musique*.

CARLO TORLONTANO

Soliste invité dans le monde entier avec son cor des Alpes, l'italien Carlo Torlontano se consacre à faire découvrir une nouvelle facette de cet instrument, surtout connu pour résonner dans les vallées alpines. Corniste soliste à la RAI puis au Teatro San Carlo di Napoli, il a joué sous la direction de Abbado, Berio, Bonyngé, Harding, Maazel, ou Gatti, avant de se tourner vers l'enseignement et la promotion de son cor de quatre

mètres de long. Il a déjà été invité à jouer dans de grandes salles de par le monde: Mozarteum de Salzburg, Philharmonie de Berlin, St. Petersburg Philharmonic, Mainly Mozart Festival (USA), Brisbane Music Festival, Proms Prague Festival, Warsaw Philharmonic, Beethovenhalle de Bonn, Tokyo Muza Symphony Hall, Kuhmo Chamber Music Festival, Auditorium Lisinski de Zagreb, Gran Teatro de Cordoba, Belgrade Philharmonic, Smetana Hall de Prague, Internationaal Kamermuziekfestival Den Haag, Festival Internacional de Santander, GöteborgsOperan, California Center for the Arts...

JAN ORAWIEC

Jan Orawiec est un artiste éclectique qui poursuit une carrière internationale de violon solo et de musicien de chambre. Élève de Boris Garlitsky au CNSM de Paris, puis du grand Maxim Vengerov à la Hochschule de Saarbrücken en Allemagne, il se produit dans des salles de concert prestigieuses telles que le Royal Albert Hall de Londres, le Concertgebouw d'Amsterdam, le Tokyo International Forum, ou le Théâtre des Champs Élysées. Il joue avec des artistes comme Steven Isserlis, Pieter Wispelway, Marc Coppey... Violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Liège de 2009 à 2011, il est aussi violon solo de l'orchestre Les Siècles, abordant un répertoire varié sur instruments d'époque, et violon solo de l'Orchestre Victor Hugo depuis 2010. Il est également invité comme violon solo par l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre Philharmonique

de Radio France, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Son activité orchestrale l'amène à collaborer régulièrement avec des chefs d'orchestre tels que Valery Gergiev, Neeme Järvi, Vasily Petrenko, Stanislaw Skrowaczewski, Tugan Sokhiev, Thomas Hengelbrock.

ANDY EMLER

Andy Emler, compositeur, pianiste, catalyseur d'enthousiasmes, initiateur de rencontres, arrangeur, passionné par l'improvisation, est un homme d'inventions. Il se lance dans de multiples expériences avec des musiciens tels qu'Antoine Hervé, Michel Portal, François Jeanneau, Woody Shaw, Trilok Gurtu... Il crée son laboratoire personnel, le MegaOctet en 1989 avec huit des « plus flambeurs improvisateurs » de la génération des années 80. Par ailleurs il est le compositeur (très demandé) de multiples commandes d'écriture pour tous les formats et formules d'orchestres professionnels, ou mêlant musiciens professionnels et amateurs. En 2003 paraissent *Tee time*, *Tchamitchian*, *Echampard trio* et *Bouts de souffles* en duo avec Pascal Contet. Le MegaOctet a sorti plusieurs disques encensés par la critique: *Dreams in tune* (2004), *West in peace* (2007), *Crouch, touch, engage* (2009), *Pause* (2011), *E total* (2012), *Présences d'Esprits* (2014). Andy Emler a reçu en 2010 la Victoire du Jazz de l'album instrumental de l'année pour *Crouch, touch, engage* et le Django d'Or 2010 du musicien confirmé. Il est Chevalier des Arts et des Lettres.

JEAN-FRANÇOIS VERDIER

Jean-François Verdier mène une carrière musicale aux multiples facettes. Super-soliste de l'Opéra de Paris, considéré comme l'un des meilleurs clarinettes européens, il est lauréat des concours internationaux de Tokyo, Wien, Anvers, Colmar et Lugano, dans plusieurs disciplines. Il joue sous la direction de Bernstein, Ozawa, Muti, Gergiev, Salonen, Boulez, Jordan, Dohnanyi, Nelsons, et est notamment invité par le Concertgebouw d'Amsterdam. Il enseigne au CNSM de Paris depuis 2001. Prix Bruno Walter du Concours international de direction d'orchestre de Lugano en 2001, c'est avec les conseils d'Armin Jordan et Kent Nagano qu'il débute un parcours de chef d'orchestre rapidement salué par la critique. Chef résident de l'Orchestre national de Lyon de 2008 à 2010, il est directeur artistique de l'Orchestre *Victor Hugo* depuis 2010. Avec cet orchestre il enregistre plusieurs disques: Mahler, *Le Chant de la Terre*, *Debussy/Zemlinsky* avec Isabelle Druet, *Weber* avec David Guerrier, les *Saisons* de Bacri avec François Leleux... Il est sollicité par les grandes scènes lyriques et symphoniques: Opéra national de Paris, Madrid, Montréal, Munich, Lausanne, Luxembourg, Berne, Bruxelles, Tokyo, Nagoya, Bolchoï de Moscou... Il est aussi l'invité des orchestres et opéras nationaux français: Capitole de Toulouse, Lyon, Montpellier, Bordeaux, Metz, Île-de-France, Nantes, Ensemble orchestral de Paris... Il collabore ainsi avec Susan Graham,

Rolando Villazon, Ludovic Tézier, Karine Deshayes, Inva Mula, Isabelle Faust, Anne Queffelec, Nemanja Radulovic...

Il compose également des contes musicaux, notamment une suite pour *Pierre et le loup: Le Canard est toujours vivant!* avec Jacques Gamblin (Milan), ou encore *Anna, Léo et le gros ours de l'armoire* (Actes sud Junior), *Coup de Cœur* de l'Académie Charles Cros et joué à la Philharmonie de Paris en 2015. Jean-François Verdier est Chevalier des Arts et des Lettres.

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre Victor Hugo

Franche-Comté est placé sous la direction musicale et artistique de Jean-François Verdier depuis 2010. Il propose dans ses villes d'attache, Besançon, Montbéliard, et sur l'ensemble du territoire régional une saison musicale ambitieuse, riche, variée, ouverte et de qualité.

L'orchestre collabore avec les principaux acteurs culturels de la région - il est notamment formation associée aux Scènes nationales de Besançon et de Montbéliard - et valorise les talents locaux à travers des projets innovants. L'orchestre souhaite également faire découvrir à ses publics de prestigieux instrumentistes et chanteurs de renommée internationale: Isabelle Faust, Sigiswald Kuijken, Karine Deshayes, Emmanuel Rossfelder, Ludovic Tezier, Jean-François Heisser, Reinhard Goebel, Isabelle Druet, le Quatuor Debussy, Marie-Josèphe Jude, Nemanja Radulovic, Béatrice Uria-Monzon, François Leleux, Romain Guyot, Erik Truffaz, Juan José Mosalini,

Franz Treichler, Alexandra Soumm... comptent parmi les artistes qui participent à l'aventure musicale de l'orchestre.

L'orchestre a récemment enregistré des disques: *Mahler, Le Chant de la Terre* avec Jussi Myllys et Eve Maud Hubeaux, *Debussy/Zemlinsky* avec Isabelle Druet, *Weber* avec David Guerrier, *Les Saisons de Nicolas Bacri* avec François Leleux et Valeriy Sokolov, *Pierre et le loup... et la suite!* avec Jacques Gamblin.

Concerts symphoniques, œuvres lyriques, concerts jeune public, répétitions ouvertes, concerts-commentés, concerts participatifs, ciné-concerts sont autant de propositions différentes et complémentaires pour venir découvrir l'orchestre.

L'orchestre commande et crée des œuvres nouvelles, notamment pour le jeune public.

L'Auditorium Jacques Kreisler CRR du Grand Besançon / Cité des Arts est le lieu privilégié de répétition de l'orchestre.

L'Orchestre Victor Hugo

Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Franche-Comté).

Retrouvez toute la programmation et l'actualité de l'orchestre sur www.ovhfc.com

PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

Au Théâtre Ledoux

mercredi 16 mars à 20h

OPÉRA • COPRODUCTION LES 2 SCÈNES

LA PETITE RENARDE RUSÉE

LEOŠ JANÁČEK / ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ /
LAURENT CUNYOT / LOUISE MOATY / CATHERINE KOLLEN - ARCAL

À l'Espace

mardi 22 mars à 20h & mercredi 23 mars à 19h

THÉÂTRE • MUSIQUE • VIDÉO

NOURRIR LA LUNE

FLORENT TROCHEL

Au Théâtre Ledoux

vendredi 8 avril à 20h

MUSIQUE

ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

PURETÉ CLASSIQUE

ALEXEI OGRINTCHOUK DU ROYAL CONCERTGEBOUW D'AMSTERDAM

Nos programmes de salles sont en téléchargement sur www.les2scenes.fr

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté, la Région Bourgogne Franche-Comté et le département du Doubs et bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16