

AU THÉÂTRE LEDOUX  
MERCREDI 18 NOVEMBRE À 20H

# SO BRITISH

DAVID SYRUS DU COVENT GARDEN / JUSSI MYLLYS /  
BENOIT DE BARSONY

# SO BRITISH

## **Ténor**

Jussi Myllyls

## **Cor**

Benoit de Barsony

## **Direction**

David Syrus

## **Orchestre Victor Hugo Franche-Comté**

## **Violons 1**

Jan Orawiec, Szuhwa Wu,  
Agnès Kaïtasov, Isabelle  
Chabrier, Clémentine Benoit,  
Caroline Sampaix, Louise  
Couturier, Olga Hunzinger

## **Violons 2**

Thierry Juffard, Isabelle  
Debever, Marjolaine Bonvalot,  
Caroline Lamboley, Hasan  
Bakalli, Metin Baruh

## **Altos**

Dominique Miton, Cyril  
Pasquier, Marine Gandon, Anna  
Simerey, Frédérique Rogez

## **Violoncelles**

Sophie Paul Magnien,  
Georges Denoix, Christophe  
Oudot, Emmanuelle Miton

## **Contrebasses**

Emilie Legrand, Baptiste  
Masson, Afaf Robilliard

## **Flûtes**

Agnès Violet, Pierre Simon Chevry

## **Hautbois**

Fabrice Ferez, Hervé Laurent

## **Clarinettes**

Nicolas Fargeix, Christian Georgy

## **Bassons**

Benoit Tainturier, Arnaud Sanson

## **Cors**

Sylvain Guillon,  
Mathieu Anguenot, Emma  
Cottet, Pierre Bier

## **Trompettes**

Pierre Kumor, Bruno Blanc

## **Trombones**

Mathieu Naegelen, Cédric  
Martinez, Clémentine Serpinet

## **Percussions**

Philippe Cornus

## **Harpe**

Dominique Alauzet

**Durée: 1h40 avec entracte**

**L'Orchestre Victor Hugo  
Franche-Comté est formation  
associée aux 2 Scènes, scène  
nationale de Besançon**

# LES ŒUVRES

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

*Sérénade pour ténor, cor solo et cordes, op. 31*

Composée en 1943. Commande du corniste anglais Dennis Brain.

Durée: 30 minutes

La *Sérénade* de Britten est certainement la meilleure porte d'entrée dans l'univers musical et poétique du compositeur. Composée dans le même temps que l'opéra, *Peter Grimes*, cette œuvre n'a pas été considérée par son créateur comme une pièce importante. Il faut dire que l'opéra qui fera de Britten le successeur de Purcell dans le panthéon de la musique anglaise était sur le métier à tisser.

La *Sérénade* fut d'abord une commande d'un musicien: le corniste Dennis Brain. Jeune et brillant instrumentiste, le corniste a sollicité Britten pour que celui-ci lui écrive une nouvelle pièce de répertoire. Au contraire d'un Richard Strauss qui composa pour le même musicien son 2<sup>e</sup> concerto, Britten a contourné le genre de la musique concertante pour proposer une composition originale mettant en avant le cor certes, mais au-delà de sa dimension virtuose, dans toutes dimensions expressives et poétiques.

Car le cor est l'instrument de la musique romantique. C'est celui d'Obéron et son cor magique, celui du recueil de chants et poésies du *Cor merveilleux de l'enfant* (*Des Knaben Wunderhorn*.) Le cor, dans notre imaginaire collectif est l'instrument de la mémoire, du conte, de la magie, de la forêt et du messager.

La voix de ténor est certainement la voix préférée de Britten. Son compagnon, à la scène comme dans la vie, le ténor Peter Pears est le second musicien pour qui l'œuvre est écrite. Et de nouveau, la mémoire du lied romantique, notamment le cycle «*Winterreise*» de Schubert, interprétés et enregistrés par le duo Britten / Pears viennent en mémoire dans cette œuvre. Car la *Sérénade* est un cycle de mélodies, sur des textes de grands poètes anglais qui tracent le parcours de la nuit: Le cor ouvre seul ce cycle, avec un long appel qui nous emmène dans un monde onirique. Cet appel joue sur les sonorités naturelles du cor comme une plongée dans un monde lointain.

*La pastorale*, de Charles Cotton nous plonge dans les lumières du soleil couchant et les ombres étranges qui peuvent surgir. *Le nocturne* de Lord Alfred Tennyson nous fait entendre le cor des elfes et son écho dans les chaudes couleurs du ciel éclatant du crépuscule.

Les deux textes suivant, *La Rose malade* de William Blake et *Le Chant funèbre*, une séquence du 15<sup>e</sup> siècle nous emmène au cœur de la nuit, la nuit des rêves et des cauchemars. Le cor devient dans *La rose malade* le porteur d'une tension quasi insupportable en jouant une mélodie aux contours toujours plus étranges. *Le chant funèbre* est un quasi *Dies iræ*. Le ténor chante toujours la même mélodie pendant que l'orchestre dans un canon de plus en plus serré et intense souligne la noirceur et l'inquiétante étrangeté du texte avant de s'effacer. L'atmosphère se détend pour les deux dernières mélodies. Diane, la chasserresse est au centre de l'hymne. Le cor devient un instrument de héros et les allusions au concerto de Mozart, dont Dennis Brain est encore considéré comme l'un des plus grands interprètes, sont permanentes.

Enfin le sonnet de John Keats nous promet un sommeil apaisé avant le lever du jour. Le cor lui a quitté la scène, car pour finir cette nuit aux subtiles couleurs musicales, il rejouera son appel, mais comme un écho lointain de nos rêves, en coulisse.

GERALD FINZI (1901-1956)

*Dies Natalis, cantate pour ténor solo et cordes, op. 8*

Durée: 24 minutes

Gerald Finzi n'est pas le plus connu des compositeurs anglais et pourtant son œuvre a participé au renouveau de la musique anglaise, dans le même mouvement que Gustav Holst ou Ralph Waughn Williams.

Tout en s'affirmant agnostique, Gerald Finzi a beaucoup composé sur des textes et poésies métaphysiques chrétiennes. Le *Dies natalis* fait partie de ce corpus d'œuvre.

En 1939, le compositeur choisit de composer une cantate pour voix aigüe (ténor ou soprano) et ensemble à cordes sur des textes d'un poète métaphysique du 17<sup>e</sup> siècle Thomas Traherne. Rien n'est dû au hasard. Les poésies de cet écrivain, par ailleurs prêtre et théologien ont accompagné et consolé Finzi dans ses jeunes années, marquées par le chagrin de la disparition de nombreux proches.

Et le *Dies natalis*, tout en faisant référence dans l'ensemble des textes à la joie d'être présent au monde est une musique de consolation et de grande douceur, très sensible et toujours dans une harmonie générale d'une grande beauté.

SIR EDWARD ELGAR (1857-1934)

*Sérénade pour cordes, op. 20*

Composée en 1892. Durée: 12 minutes

La *Sérénade pour cordes* est une œuvre de début de carrière pour Edward Elgar. Celui qui sera considéré comme le plus grand compositeur anglais connaîtra la célébrité seulement à 42 ans en 1899 avec les *Variations enigma*, dont les fidèles auditeurs de l'orchestre connaissent la variation *Nimrod*, souvent jouée en bis! Et le compositeur est bien trop résumé au célèbre *Hope and Glory*, le trio du 1<sup>er</sup> Pomp and Circumstances qui sonnent comme un deuxième hymne britannique.

La *Sérénade pour cordes* est une œuvre bien moins ambitieuse que les *Variations enigma*, les nombreux oratorios, symphonies et opéra qui vaudront au compositeur d'être anobli en 1904. En trois mouvements courts, Elgar déploie tout le charme de la musique pour un ensemble à cordes à travers des atmosphères variées, toutes aussi savoureuses et élégantes.

FREDERICK DELIUS (1862-1934)

*Walk to the paradise garden*

Durée: 9 minutes

Hassan, musique de scène, extraits

Composée en 1920-23.

Durée: 5 minutes

Intermezzo

Sérénade

*On Hearing the First Cuckoo in Spring*

Durée: 7 minutes

Frederick Delius a certes connu le succès en Angleterre et l'Allemagne puis une certaine forme d'oubli. Seul le tableau naturaliste *On Hearing the First Cuckoo in Spring* figure encore quelquefois aux programmes des concerts. Si sa musique sonne résolument anglaise pour la plupart des auditeurs, elle doit cependant beaucoup aux apprentissages en Allemagne notamment à Leipzig et à la longue présence en France.

En effet, Delius a vécu la plus longue partie de sa vie à Grez-sur-Loing, aux abords de la forêt de Fontainebleau. Et le coucou est donc autant anglais! Qu'entendu comme dans un tableau de Corot.

La musique de scène d'*Hassan* est quasiment la dernière œuvre d'un musicien diminué par la maladie. Sir Thomas Beecham, le chef d'orchestre qui a défendu tout au long de sa vie la musique de Delius considérait la mélodie de la sérénade comme la « mélodie la plus populaire » de Delius.

Et le même chef ne tarissait pas d'éloge pour la musique de *Walk on the paradise*. Cette scène musicale, issue de l'opéra *Village of Romeo and Juliet* est celle de deux jeunes gens, heureux de se retrouver et conscient que leur bonheur ne sera pas sur terre. L'opéra, contemporain de *Pelléas et Mélisande* de Debussy (1902), fait entendre quelques résonances wagnériennes. Dans cette scène, « la musique la plus désolante du monde » selon Beecham, la citation musicale de la fin de l'opéra *Tristan et Isolde* est explicite et donne un sens éminemment tragique à cette magnifique page orchestrale.

# PARCOURS

DAVIS SYRUS

## Direction

Associé au Royal Opera de Covent Garden de Londres depuis plus de quarante ans, David Syrus est pianiste, chef de chant, et également chef d'orchestre. Au Covent Garden, il a dirigé Mozart (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *La Clemenza di Tito* et *Die Zauberflöte*), Wagner (*Der fliegende Holländer*), Verdi (*La Traviata*, *Falstaff*), Janáček (*Jenufa*, *Katya Kabanova*), R. Strauss (*Salome*, *Elektra* et *Ariadne auf Naxos*), Smetana (*La fiancée vendue*), Britten (*The Turn of the Screw*) et Tippett (*The Midsummer Marriage*). En 2003, il a dirigé, dans le cadre du Festival de Spoleto, *Eine florentinische Tragödie* de Zemlinsky. En Novembre de la même année, il dirige des extraits d'œuvres de Handel, Gluck et Mozart lors d'un concert avec Vesselina Kasarova au Théâtre du Liceu à Barcelone. Ce programme est ensuite repris au printemps 2004, lors d'une tournée dans quatre villes du Japon, avec l'Orchestre Philharmonique de Tokyo et le Century Orchestra d'Osaka, et en 2005, au Festival de Schwetzingen, puis à Bruxelles et à Prague. Il a aussi travaillé avec les Orchestres suivants: BBC Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Bamberg et le London Sinfonietta, et a accompagné au piano des récitals au Wigmore Hall à Londres, au Musikverein de Vienne, au Carnegie Hall à New-York, ainsi qu'à Paris, Munich...

Il a enregistré un disque de lieder avec Hildegard Behrens paru chez EMI, et il a interprété la partie continuo (clavecin et pianoforte) lors d'enregistrements consacrés à Mozart et Rossini pour Decca et BMG. David Syrus donne de nombreuses Master Classes, en Grande Bretagne, au Pays de Galles, etc...

JUSSI MYLLYS

## Ténor

Né en Finlande, formé à l'Académie Sibelius d'Helsinki, Jussi Myllys est désormais l'un des ténors les plus recherchés par les opéras européens. Il commence sa carrière professionnelle en 2005, en tant que chanteur mais aussi en tant que danseur. Spécialiste des rôles mozartiens, il chante au Savonlinna Opera Festival, au Finnish National Opera Helsinki, à Riga, puis au grand théâtre de Genève. Il est rapidement remarqué et invité par les plus grands opéras d'Allemagne: Berlin, Francfort, Dresde, et l'opéra d'état de Bavière. Il vit désormais en Allemagne, où le Deutsche Oper am Rhein l'a engagé de façon permanente. En plus de Mozart, il chante désormais *Billy Budd* (Britten), *le Chevalier à la rose* (Strauss), *le Vaisseau fantôme* (Wagner), aime donner les lieder de Mahler ou les passions de Bach. Il a aussi créé plusieurs opéras contemporains, dont *Babylon* de Jorg Widmann sous la direction de Kent Nagano, ou *Tragedy of the Devil* de Peter Eotveos.



## BENOIT DE BARSONY

### Cor

Benoit de Barsony débute le cor à l'âge de neuf ans. Après avoir obtenu un premier prix à l'unanimité du conservatoire de Rueil Malmaison dans la classe de Jean Michel Vinit en Juin 2001, il intègre la même année le CNSM de Paris dans la classe d'André Cazalet. En 2005 il en sort avec un premier prix à l'unanimité puis intègre l'orchestre National d'Ile de France. Depuis Septembre 2006, il occupe la place de cor solo de l'Orchestre de Paris. Parallèlement à son activité orchestrale, Benoit de Barsony poursuit une carrière de musique de chambre qui l'amène à se produire dans les plus grands festivals (Festival de la Chaise-Dieu, Festival de la Roque d'Anthéron, Festival de l'Empéri, Festival de Khumo...) en compagnie de musiciens tels que Paul Meyer, Eric Lesage, Guy Braunstein, Maurice Bourgues. Il s'est produit à plusieurs reprises en soliste avec l'Orchestre de Paris Salle Pleyel, l'Orchestre de Chambre de Genève et l'Orchestre des Pays de Savoie.

### ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est placé sous la direction musicale et artistique de Jean-François Verdier depuis 2010. Il propose dans ses villes d'attache, Besançon, Montbéliard, et sur l'ensemble du territoire régional une saison musicale ambitieuse, riche, variée, ouverte et de qualité. L'orchestre collabore avec les principaux acteurs culturels de la région - il est notamment formation associée aux Scènes nationales de Besançon et de Montbéliard - et valorise les talents locaux à travers des

projets innovants. L'orchestre souhaite également faire découvrir à ses publics de prestigieux instrumentistes et chanteurs de renommée internationale: Isabelle Faust, Sigiswald Kuijken, Karine Deshayes, Emmanuel Rossfelder, Ludovic Tezier, Jean-François Heisser, Reinhard Goebel, Isabelle Druet, le Quatuor Debussy, Marie Josèphe Jude, Nemaža Radulović, Béatrice Uria-Monzon, François Leleux, Romain Guyot, Erik Truffaz, Juan José Mosalini, Franz Treichler, Alexandra Soumm... comptent parmi les artistes qui participent à l'aventure musicale de l'orchestre. L'orchestre a récemment enregistré des disques: Mahler *Le Chant de la Terre* avec Jussi Mylly et Eve Maud Hubeaux, Debussy/Zemlinsky avec Isabelle Druet, Weber avec David Guerrier, *Les Saisons* de Nicolas Bacri avec François Leleux et Valeriy Sokolov, *Pierre et le loup...et la suite!* avec Jacques Gamblin. Concerts symphoniques, œuvres lyriques, concerts jeune public, répétitions ouvertes, concerts-commentés, concerts participatifs, ciné-concerts sont autant de propositions différentes et complémentaires pour venir découvrir l'orchestre. L'orchestre commande et crée des œuvres nouvelles, notamment pour le jeune public.

L'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté est financé par la Ville de Besançon, la Région Franche-Comté, la Ville de Montbéliard et Pays de Montbéliard agglomération dans le cadre d'un syndicat mixte. Il reçoit le soutien du ministère de la culture et de la communication (DRAC Franche-Comté).

# ACTUALITÉS DE L'ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ

## SORTIE DU LIVRE-DISQUE *PIERRE ET LE LOUP*

Depuis le 4 novembre, vous pouvez trouver ou commander dans toutes les librairies de France, le livre-disque *Pierre et le loup*, aux éditions Milan.

Ce livre-disque contient l'œuvre de Serge Prokofiev *Pierre et le loup* mais aussi la suite du conte, intitulée *Le Canard est toujours vivant!* imaginée par Jean-François Verdier pour la musique et Bernard Friot pour le texte.

C'est Jacques Gambin qui tient le rôle du récitant.

Une séance de dédicace en présence de Jean-François Verdier et de Bernard Friot sera organisée, et vous pourrez vous procurer ce livre-disque auprès de la librairie Forum qui tiendra un stand dans le hall du Théâtre Ledoux lors du prochain concert de l'Orchestre *Victor Hugo* Franche-Comté:

Au Théâtre Ledoux  
Jeudi 10 décembre à 20h

## IDÉAL ROMANTIQUE

JEAN-FRANÇOIS VERDIER / DAVID GUERRIER /  
NICOLAS BALDEYROU / THOMAS BLOCH

////////////////////////////////////

# PROCHAINS ÉVÉNEMENTS

À l'Espace, au Théâtre Ledoux et au Centre Dramatique National

Lundi 23, mardi 24 & mercredi 25 novembre

THÉÂTRE & DANSE

## QUINTESSENCE RENCONTRES GRAND EST DU SPECTACLE VIVANT

LA CHAMBRE ROUGE • WILD WEST WOMEN • MATIN ET SOIR •  
LA CAMPAGNE • LES OMBRES BLANCHES

////////////////////////////////////

Au Théâtre Ledoux

Jeudi 26 novembre à 20h

JAZZ

## TIGRAN MOCKROOT

////////////////////////////////////

Au Théâtre Ledoux

Du 1<sup>er</sup> au 4 décembre

OPÉRA-BOUFFE

## LE NOZZE DI FIGARO

W.A.MOZART / GALIN STOEV / ALEXIS KOSENKO

---

Nos programmes de salles sont en téléchargement sur [www.les2scenes.fr](http://www.les2scenes.fr)

Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon est un établissement public de coopération culturelle subventionné par la Ville de Besançon, le ministère de la Culture et de la Communication - Direction régionale des affaires culturelles de Franche-Comté, la Région Franche-Comté et le département du Doubs et bénéficie du soutien du CNC, de l'ONDA et de la Sacem.

Licences d'entrepreneur de spectacles:  
1-1061735 1-1061736 2-1061737 3-1061738

© Les 2 Scènes | saison 15-16